



Sumakshi Singh

Lives and works in Chicago and New Delhi. Abita e lavora a Chicago e New Delhi. www.sumakshi.com sumakshi.singh@gmail.com

MEMORY THREADS

At Cittadellarte, I have been accumulating material for a long-term project to be realized in 2010. Layered drawings and 3 dimensional sketches in space, related to the textile industry will be displayed along with a video.

industry will be displayed along with a video. What is real and how do we recognize it? What is constant and unchanging? Most of us have experienced losses and changes – in our health, finances and things we own. Some of us have experienced drastic cultural, political and historic changes we formerly deemed impossible. Sometimes, economies collapse. Our familiar environments become strange and beg a re-thinking on our part. We start considering alternate ways of processing these events, changing and more importantly begin to pry open our fixed perceptions of reality. I will be working with retired/ current employees from the

textile industry in Biella/Triero. Conducted as a series of workshops and a final installation we share and choose objects/images/stories that signify the creation to us of the final installation will be the creation of a woven internet using these layered histories, done in a former/current Textile factory. From the entrance viewers will look at a space seemingly full of these "real", three-dimensional spaces from peoples' pasts. This illusionary space is designed, drawn and eventually woven by us on top of portions of the found objects and architecture (floor, walls, columns, steps etc) of the chosen space. Only from this one fixed Vantage point (the entrance) these historical, historic objects obliterate the actual contemporary objects. From here the carefully calculated woven waves shape, in various parts of the space align to generate a believable image.....

to generate a believable image. As the viewers walk in, the illusion shatters. Objects begin to move and break free into strange shapes stubbornly fighting the laws of physics. This is a reminder of a now inaccurate perspective. Times start to clash and the knowledge of edge of what we are looking at doesn't match up to our ever-changing perceptions. Viewers will watch themselves in a video projection, walking through and over the concrete seeming objects that are a part of the textile History, challenging the boundaries of form, space and time. This mediated, virtual view (where the image lines up) becomes more graspable than the direct interaction with the objects as viewers see themselves, at times completing and at times disrupting this fixed, one-point view of a cumulative history.

Special thanks to the Foundation Zenga for supporting my project, particularly Anna e Laura Zenga, Matteo Ferriero, Matteo Loro and all the archivists in Casa Zenga, Michaelangelo Pistoletto, Margarita Vazquez Ponte, Judith Wielander, Linda Mercardino, Davide Barbi, Emanuele Bottigella, Luisa Bellan, Roberta Barigozzi, several staff members of Cittadellarte, and the UNIDEE residents for their time sharing their stories, helping my research, taking me to locations and clarifying my ideas.

I FILI DELLA MEMORIA

A Cittadellarte ho accumulato materiale per un progetto a lungo termine che verrà realizzato nel 2010. I disegni a strati e gli schizzi tridimensionali nello spazio, riferiti all'industria tessile, saranno mostrati in un video.

Nello spazio, rientri all'industria tessile, saranno mostrati in un video. Che cosa è reale e come lo riconosciamo? Che cos'è costante e immutabile? Molti indumenti subiscono modifica e cambiamenti che hanno riguardato gli

Molti di noi hanno subito periti e cambiamenti, che hanno riguardato gli amici, la famiglia, le finanze e le cose che possedevamo. Alcuni di noi hanno affrontato drastici cambiamenti culturali, politici e storici, che in passato credevano impossibili. Qualche volta, le economie crollano, ambienti familiari diventano strani e necessitano di una riflessione da parte nostra. Cominciamo a considerare modi alternativi per esaminare questi eventi, questi cambiamenti e, soprattutto, cominciamo ad aprire le nostre percezioni della realtà. Lavorerò con gli impiegati, in pensione e non, nell'industria tessile di Biella e di Trivero. Conducendo una serie di corsi e realizzando un'installazione finale, condivideremo e sceglieremo oggetti, le immagini, le storie che significano un cambiamento per noi. L'installazione finale realizzerà un'illusione intrecciata, che utilizzerà queste storie sopravvissute, in una fabbrica tessile in uso/disuso. All'interno gli spettatori vedranno uno spazio che sembrerà pieno di "realtà", oggetti e dimensionali del passato, delle persone. Questo spazio delle illusioni è progettato, disegnato e infine tessuto da noi, sopra gli oggetti trovati e i elementi architettonici (pavimento, muri, colonne, scale eccetera) dello spazio scelto. Solo dal punto di vista sopraelevato (l'entrata) questi oggetti perettivi e storici, possono eliminare quelli reali e attuali. Da qui, le forme tessute e studiate con attenzione, si allineano nelle diverse parti dell'installazione, creando uno spazio per creare un'immagine credibile. Quando lo spettatore entra, l'illusione si frantuma. Gli oggetti cominciano a deformarsi e trasformarsi in strane figure che combattono caparbiamente contro lo spazio e conservano gli angoli di una prospettiva che, ora, sembra inesatta. I personaggi cominciano a scontrarsi e la conoscenza di ciò che guardiamo non è all'altezza delle nostre percezioni in continuo mutamento. Gli spettatori vedranno dentro una proiezione video, in diretta, mentre camminano tra e sopra oggetti che sembrano reali, che fanno parte della storia del tessile, per mettere in evidenza i limiti della forma, dello spazio e del tempo. Il punto di vista virtuale (in cui l'immagine si allinea) diventa più tangibile, più reale, più forte. La storia, alla Fondazione Zenga per il Sostegno al mio progetto, particolarmente Anna e Laura Zenga, Matteo Ferrario, Mattéo Loro e tutti gli archivisti di Casal Zenga, Michelangelo Pistoletto, Margarita Vaquéz Ponte, Judith Willner, Linda Meranda, Davide Barb, Emanuele Bottigelli, Loris Bellan, Roberto Barozzi e numerosi membri del personale di Cittadellarte e i residenti di UNIDEE, il tempo che hanno preso per avermi aiutato a condividere e ricercare le storie, le diverse posizioni e a chiarire le mie idee.



CHICKEN VARUTHA

VARUTHARACHA CURRY
FROM THE SOUTH OF INDIA,
750G (1M) FROM BIELLA

7532 KM FROM BIELLA

This is a lip-smacking, spicy chicken dish from the south of India.
Serve with Boiled Basmati rice or Chapattis.

Serve with Boiled Basmati rice or Chapattis.

250g Small cubes of boneless chicken
 1 Grated coconut
 1tsp Coriander powder
 1tsp Chili powder
 1tsp Turmeric powder
 2 Onion
 0.5L Oil
 2 Dry red, hot Chillies
 1 handful Curry leaves
 3 - 4 cm of Ginger
 2 Fresh, slit Green Chilles

1. Prepare roasted masala : Roast and grind the coconut, red chili, coriander powder and garlic in a hot dry pan or wok.
2. Sauté onion, ginger, green chillies and curry leaves in the oil, until onion becomes golden brown.
3. Add red chili, turmeric powder, cook for a minute.
4. Little water to make thick gravy.
5. Add chicken pieces and cook for five minutes.
6. Add the prepared roasted masala and cook till it

POLLO AL CURR "MARIQUARACHU"

"VARUTHARACHA"
DEL SUD DELL'INDIA, 75

Questo piatto piccante di pollo è del sud dell'India.
Sorridi con il riso Basmati e i Channa.

Servirlo con il riso Bollito Basmati o i Chapattis.

250 g pollo disossato, tagliato a cubetti
1 noce di cocco grattugiata
1 cucchiaino da tavola di coriandolo in polvere

1 cucchiaio da tavola di coriandolo in polvere
1 cucchiaio di peperoncino in polvere
1 cucchiaio di polvere di curcumina
2 cipolla
8 spicchi d'aglio
2 peperoni
1 mandarina di foglie di curry
3 - 4 cm di zenzero
2 peperoncini freschi, ancora verdi

1. Preparare la mescita per cuocere e macinare la noce di cocco, il peperoncino in polvere, il coriandolo in polvere e l'aglio in una pentola o in una padella calda
In un'altra pentola, rosolare nell'olio la cipolla, le foglie di curcuma, le foglie di curry, finché la cipolla non diventa dorata.

2. Aggiungere il peperoncino in polvere e la polvere di curcumina al far cuocere per un minuto.

3. Aggiungere il zenzero.

4. Aggiungere il pollo e far cuocere per cinque minuti.

5. Aggiungere la mescita preparata e cucinare finché il pollo non è pronto.

6. Variante: Guarnire con foglie di coriandolo.

